DANCE WORLD CUP ASIA
www.dwc-asiancup.com

舞蹈世界盃

亞洲區（中國內地、中國香港、中國澳門、臺灣、新加坡、南韓）外圍賽 2027

官方規則及章程 – 更新 2026 年 10 月 V1

1. 參賽者

1.1 所有國籍均歡迎申請參加舞蹈世界盃決賽。然而，DWC 保留酌情拒絕任何國家參賽的權利。

1.2 報名須由舞蹈學校／會所／協會／參賽者的負責人提交。報名在系統上進行，同一學校／協會／會所的所有參賽項目必須以一個已註冊帳號在系統上報名。建議帳號的聯絡人為學校／協會的校長或負責老師。

所有職業舞蹈員、職業及業餘舞蹈教師及編舞者均不能參加舞蹈世界盃。

職業舞蹈員

由該比賽年度 1 月 1 日起，簽約受僱於參與專業表演（例如：歌劇、芭蕾舞、音樂劇、表演、歌舞劇或其他）三個月或以上之參賽者，大會均不會接受其參賽申請。如參賽者於繳交舞蹈世界盃報名費之後因獲得合約而未能參加比賽，其舞蹈世界盃決賽報名費將可獲退款。

職業及業餘舞蹈教師及編舞者

如在該比賽年度 1 月 1 日或之後曾參與以下活動者，大會一概不接受其參賽申請：

- 申請者正職為舞蹈教師或編舞者或
- 申請人已簽約受聘於舞蹈學校或舞蹈工作室教導跳舞或編舞或
- 申請人受聘每月教導跳舞十個小時或以上

2. 參賽資格

2.1 舞蹈世界盃決賽之官方規則及章程，請參閱舞蹈世界盃網站（http://DWCworld.com/rules)）。有關亞洲區（中國內地、中國香港、中國澳門、臺灣、新加坡、南韓）外圍賽之詳情，請參閱 DWC 亞洲區網站 (www.DWC - asiancup.com)

2.2 舞蹈世界盃參賽者需於其舞蹈學校所在之國家／地區參與外圍賽並獲得資格，才能參加舞蹈世界盃決賽。

2.3 如參賽者／舞蹈學校所在之國家／地區已有舉辦舞蹈世界盃外圍賽，該國家／地區的參賽者／舞蹈學校只能通過參加該國家／地區的外圍賽，申請進入舞蹈世界盃決賽。

2.4 如參賽者／舞蹈學校所在之國家／地區**沒有**舉辦**現場**舞蹈世界盃外圍賽，該國家／地區的參賽者／舞蹈學校可通過提交影片申請參加舞蹈世界盃決賽。有關如何提交影片申請及截止日期，請參閱舞蹈世界盃網站（www.DWC world.com）

2.5 參賽者必須在外圍賽獲得 **70** 分或以上（適用於獨舞、雙人／三人舞、四人舞、小組群舞及大組群舞），才可獲得進入舞蹈世界盃決賽之資格。詳情請參閱舞蹈世界盃**附件二：評分準則**。

2.6 **DWC 保留邀請任何舞者參加舞蹈世界盃決賽之最終權利。**

2.7 **外圍賽參賽者必須擁有該地區／國家的國籍。** 請攜帶身份證、出生證明書或護照；於接待處核實身份時，可接受副本。

2.8 **參賽者的年齡必須為其身份證明文件上所示的實際年齡。**

3. 舞蹈世界盃決賽之國家代表

3.1 於 2027 年度，每個國家／地區的獨舞可獲得**5個自動邀請席位**，予取得 **70 分或以上**的舞者。

3.2 雙人舞及三人舞每個國家／地區可獲分配**5個自動參賽席位**，小組群舞每個國家／地區可獲分配**六個自動參賽席位**，大組群舞每個國家／地區可獲分配**7個自動參賽席位**；所有其他參賽項目可登記於**後補名單**。

3.3 舞蹈世界盃決賽之主辦國家可在其舉辦決賽之年份，於每個比賽項目獲得額外參賽席位。

3.4 倘若在舞蹈世界盃外圍賽的比賽項目出現同分，評判將會決定該項目晉級決賽的參賽隊伍。舞蹈世界盃將不會接受任何超出該比賽項目可獲得決賽資格上限之參賽者。外圍賽主辦單位會通知舞蹈老師哪些參賽項目已獲得決賽席位。

3.5 在舞蹈世界盃外圍賽舉辦後，國家外圍賽主辦單位有權就群舞組別中可能出現的空缺席位，以合併舞蹈學校的方式作出填補，但**只能**選用曾參加該國家外圍賽的舞者。

3.6 外圍賽的優勝者只能透過加入官方亞洲代表團參加決賽；該代表團由來自中國內地、中國香港、中國澳門、臺灣、新加坡及其他亞洲國家／地區的優勝者組成。

4. 年齡

4.1 參賽者年齡以**2027 年 1 月 1 日**為計算。

4.2 雙人舞、三人舞、四人舞、小組群舞及大組群舞將以最大年齡的參賽者決定其參與項目的年齡組別。

4.3 參賽者年齡上限為 25 歲（截至 **2027 年 1 月 1 日**）。

4.4 **DWC** 將保留於外圍賽或決賽檢查參賽者護照或身份證明文件以核實其年齡之權利。

4.5 所有獨舞項目之參賽者只可參與屬於其年齡之組別。

5. 報名

5.1 最新資訊／公告，大會將發佈於 DWC Asia 官方網頁及 Facebook 專頁。

5.2 所有信函，大會將於報名截止日期後至整個比賽期間，透過系統電郵賬號 (entries@DWC entries.com）／DWC Asia（info@DWC-asiancup.com）以電子郵件發送至已註冊之聯絡人。對於任何遺失的電子郵件，**DWC Asia** 概不負責。

5.3 報名資料必須以英文輸入，並根據大會網頁之指示如實填寫。請小心閱讀指示

5.4 校長／老師需負責確保報名系統上之資料填寫正確。請注意，系統上登記的聯絡電郵地址／郵寄地址／電話號碼，是大會於整個比賽期間與參賽者聯絡的**唯一**途徑。已登記學校及聯絡人之相關資料，一經提交，不得更改。

5.5 已提交予 DWC Asia 之資料將用於所有比賽相關文件，如節目編排、證書等。

5.6 舞蹈作品名稱（以任何語言表示的舞蹈名稱）和服飾不得包含任何舞蹈學校之身份、標誌、標語、口號、舞蹈學校之名稱、舞者姓名或任何相關類似名稱。舞蹈作品名稱和服飾應以呈現舞蹈作品主題為依歸。

5.7 參加舞蹈世界盃決賽，即表示舞者、家長及監護人同意 DWC 可於演出、綵排、後台區域（更衣區域除外）、巡遊及活動現場的一般活動期間，為參賽者拍攝影片及照片。DWC 及其官方合作夥伴可將所拍攝的影片及照片用於宣傳、社交媒體、直播、DWC Asia 網站、發送予傳媒、紀錄片及廣播用途，包括與外部製作公司及廣播機構合作。參賽者可能會直接出鏡或出現在背景中。如舞者或學校獲選為廣播項目的主要參與者，大會將事先索取額外的授權同意書（十八歲以下者，須由家長或適當的監護人簽署）。

5.8 所有舞者均可於演出後獲發證書。證書上的資料按照報名系統中所輸入的內容打印。報名截止日期後，將不允許作出任何更正。

5.9 有特殊需要或需要輪椅的殘疾舞者可以參加舞蹈世界盃外圍賽。此資訊必須盡快通知 DWC Asia，以便大會作適當安排，讓舞者方便進出舞台。目前大會沒有專門為殘疾舞者開設的舞蹈組別。

5.10 **於舞蹈世界盃外圍賽期間，大會將定期檢查舞台上表演的小組群舞／大組群舞的舞者人數，並與 DWC 系統中註冊的舞者人數進行比較。如果舞台上表演的舞者人數超過系統中註冊的人數，DWC 將向舞蹈學校收取每位舞者港幣 250 元（外圍賽）／100 歐羅（決賽）的費用，另加標準報名費。**

6. 報名及繳費截止日期

6.1 有關舞蹈世界盃亞洲區外圍賽之報名提交日期及截止日期，請參閱大會官方網站及 Facebook 專頁。

6.2 所有逾期報名登記及逾期付款，DWC Asia 一概不接受。如於系統（報名截止日期）關閉前未能提供完整資料及完成付款（繳費及上傳付款收據），報名登記將被取消。

6.3 上傳至系統的付款收據必須包括付款者姓名、轉賬日期、轉賬號碼以及參賽舞蹈編號。如付款收據未能列印上述資料，可清楚地以手寫方式補充註明。

7. 參賽規則

7.1 獨舞參賽者不能於同一個獨舞項目中參賽兩次。**例如：獨舞參賽者不能於 KSB 項目中參賽兩次。**

7.2 舞者於舞蹈世界盃外圍賽的同一組別中，**只能參加一個雙人舞／三人舞／四人舞項目**，即使與不同的拍檔一起表演亦然。**例如：舞者只能以一個作品參加 JDL 項目，不能再次參加 JDL。**

7.3 舞者可參加多於一種舞蹈種類的雙人舞／三人舞或四人舞項目。**例如：舞者可同時參加** ***JDL*** **、*JDB*** **、*JDN*** **及 *JDT*** **。**

7.4 **多個群舞項目報名：舞者於外圍賽同一組別中，最多可參加兩個小組群舞及兩個大組群舞表演。**

7.5 **相同團體參賽限制：個別舞者可以參加多個團體，但請注意，任何相同的舞者組合（即相同的團體）在同一組別中最多只能參加兩場表演（小組群舞或大組群舞）。任何例外情況須事先獲得 DWC 總部（或 DWC Asia）的批准。**

7.6 不同舞蹈種類中出現相同作品之懲罰：相同的參賽作品（相同的動作、相同的音樂、相同的服裝），其第二個參賽項目將被扣除 50% 分數。

7.7 **小組群舞必須由最少 4 人及不多於 10 人組成。芭蕾舞 4 人組合（四人舞）除外，必須報名參加 MiniQB、KQB、JQB 或 SnQB。**

大組群舞（例如：KGLB）必須由最少 11 人組成。

7.8 KDB – 少年古典芭蕾舞雙／三人舞、JDB – 青年古典芭蕾舞雙／三人舞（非劇目）及 SnDB – 成年古典芭蕾舞雙／三人舞（非劇目），DWC Asia 將接受由女孩／女孩或男孩／男孩以及男孩／女孩組成之雙人組合。

請注意：在外圍賽中，參賽者的獨舞報名數量不限。

7.9 在 DWC 決賽中，舞者可以代表兩個或更多不同的舞蹈學校表演，但必須先獲得其首要舞蹈學校的許可。每位舞者將收取一次報名費和一次活動費，該等費用將從最先為其註冊的舞蹈學校賬戶中扣除，不論其代表多少所學校。

7.10 除非得到 DWC 批准，否則於外圍賽獲得決賽資格之舞蹈作品（包括編舞），在任何情況下不得於決賽中作出任何改動。

7.11 舞者只能在一個國家／地區的外圍賽中以獨舞獲得資格。一旦獨舞舞者以任何獨舞在特定的國家／地區外圍賽中參賽，便不能再以其他獨舞參加其他國家／地區的外圍賽。

8. 更換／替換參賽者（只限於決賽）

8.1 參賽者可在以下情況作出更換：

a – 雙人舞／三人舞 – 只可更換一位曾於外圍賽演出該舞蹈的舞蹈員。該替補舞者須曾參加外圍賽。

b – 四人舞、小組群舞、大組群舞 – 只可替換**不多於百分之五十**曾於外圍賽演出該舞蹈的舞蹈員。該等替補舞者須曾參加外圍賽。

只有在特殊情況下，並得到 DWC 總部的批准許可，未參加外圍賽的替補舞者才能進行更換。

8.2 **於舞蹈世界盃外圍賽及決賽，均不能交換／替換任何獨舞參賽者。如果已獲得決賽席位的獨舞參賽者基於任何原因無法出席，這名舞者不能被另一名舞者以相同的舞蹈取代。然而，下一位有資格進入決賽的獨舞參賽者可以填補該空缺席位。**

8.3 如果決賽的時間表已經確定，而某個群舞舞者因受傷或其他情況而必須退出比賽，那麼該參賽項目將保持在最初報名的組別中。如果在決賽時間表公佈之前已向 DWC 總部通報舞者的退出情況，DWC 總部將決定該群舞會參加哪個組別的比賽。

9. 比賽組別及比賽次序

9.1 有關所有比賽組別之列表，請參閱**附件一**。

9.2 DWC Asia 保留將兩個或以上較少人參與的組別合併，或將較多人參與的組別分成多個部分之權利。

9.3 一般而言，比賽次序將從最年輕之參賽者開始，並以最年長之參賽者作結。DWC Asia 保留更改最終賽程中因「出場衝突」或「轉場服裝時間緊迫」而作出的比賽次序之權利。

10. 時間限制

10.1 以下之時間限制適用於所有舞蹈世界盃外圍賽及決賽。

10.2 DWC 報名系統將不接受超出時間限制的音樂。**參賽者不能要求任何額外時間**。

	所有組別（歌舞劇除外）	**歌舞劇**
兒童組及少年組獨舞、雙人舞及三人舞*	2 分鐘	2 分 30 秒
兒童組及少年組小組群舞及四人舞	2 分 30 秒	3 分鐘
兒童組及少年組大組群舞	3 分鐘	3 分 30 秒
青年組及成年組獨舞*	2 分鐘	2 分 30 秒
青年組及成年組雙人舞及三人舞	2 分 30 秒	3 分鐘
青年組及成年組小組群舞及四人舞	3 分鐘	3 分 30 秒
青年組及成年組大組群舞	3 分 30 秒	4 分 30 秒

*** 以下組別之時間限制為 2 分 30 秒：**

KSBR – 少年傳統古典芭蕾舞劇目獨舞
KSBRm – 少年傳統古典芭蕾舞劇目獨舞（男生）
KSPBR – 少年古典足尖鞋傳統古典芭蕾舞劇目獨舞（只限 12 至 13 歲女生）
JSBR – 青年傳統古典芭蕾舞劇目獨舞
JSBRm – 青年傳統古典芭蕾舞劇目獨舞（男生）
SnSBR – 成年傳統古典芭蕾舞劇目獨舞
KDPBR – 少年雙／三人舞 Pas de Deux/Trois 劇目

10.3 表演和音樂的時間不得超過限制，如果需要，音樂可以縮短。

11. 超時懲罰

11.1 超時懲罰僅適用於沒有使用音樂進行的比賽項目，即「無伴奏演唱」。
比賽時限由舞者的第一個動作或音樂起奏的一刻開始計算（以兩者中較早者為準），至舞者的最後一個動作或音樂結束為止（以兩者中較遲者為準）。

11.2 倘若參賽舞蹈的時長超過時間限制 5 秒以上，該參賽舞蹈將會被扣減 5分。

11.3 **任何參賽舞蹈的時長超過時間限制 15 秒以上，該參賽舞蹈將會被即時取消資格。**

11.4 **放置任何道具在舞台上的時間限制為 20 秒，從舞台上移除任何道具的時間限制亦為 20 秒。倘若超過時限，每次違規將被扣減 5 分以作懲罰。**
例如：參賽者使用了 21 秒放置道具及 21 秒移除道具，該參賽舞蹈將被扣減 10 分。

12. 音樂

12.1 如音樂中含有粗言穢語或侮辱性字眼，該舞蹈可能會被取消參賽資格**或被扣 減 5 分**。舞蹈老師可電郵至 info@DWC -asiancup.com 查詢有關粗言穢語或侮辱性字眼之字詞。

12.2 音樂必須上載到 DWC 網上報名系統。
所有音樂必須於大會網站所列明之日期前提交。

12.3 **舞蹈老師必須為所有參賽舞蹈的音樂備份到 USB，並將其攜帶至決賽。相關指示，請參閱 www.DWC world.com。**

13. 評分

13.1 決賽評審團將由國際知名舞者、舞蹈老師或註冊評判組成，每個組別將由評 審團中的 3 名成員評分。於舞蹈世界盃外圍賽，至少有一名由 DWC 總部委任的評審出席。

13.2 每支舞蹈均會獲得評分。DWC Asia 的滿分為 100 分。

13.3 評審小組的決定是最終的，無法更改，亦不會進行任何討論。

13.4 以下評審標準將適用於外圍賽及決賽（有關評分的詳細信息，請參閱**附件二**）：

評分標準	**分數**
技巧	**最高 30 分**
Musicality	**最高 20 分**
藝術詮釋與表演	**最高 30 分**
編舞	**最高 20 分**

14. 分數

14.1 除唯一參賽隊伍的項目外，分數最高之參賽者將獲頒發金獎，不論所得分 數多少。

14.2 **唯一參賽**組別（**該組別只有一個參賽項目報名**）將按下列獲得的分數頒發獎牌：

- 75 分或以上：金獎
- 70-74 分：銀獎
- 65-69 分：銅獎
- 64 分或以下：不獲頒發獎牌

14.3 如有多於一個參賽項目獲得同分，該等同分項目將獲得同一名次。

15. 舞台

15.1 舞台尺寸由比賽場地提供予 DWC Asia，並有機會被更改。如有任何改動，DWC Asia 恕不負責。

15.2 如有需要，DWC Asia 保留更改比賽場地，或使用多個比賽場地之權利。

16. 比賽場地

16.1 所有參與者，包括舞者、教師和觀眾，必須始終尊重其他參賽者、國家及工作人員。不容許任何政治言論、口頭侮辱或其他形式的不尊重行為。不遵守這些規則者可能被請出場地，其行為亦可能導致相關舞蹈學校或國家／地區在外圍賽及舞蹈世界盃決賽中被取消資格。

17. 化妝室／後台

17.1 比賽期間，只有參賽者及持有主辦單位提供之助手貼紙的參賽學校註冊舞蹈老師／老師助手，才可進入化妝室及後台。

17.2 所有舞者必須由負責他們的老師或老師助手陪同至舞台一側，確保舞者準時參加比賽。所有老師和老師助手都必須佩戴掛帶或學校襟章，以隨時向 DWC 工作人員和舞台監督表明自己的身份。如空間許可，老師或老師助手可在舞台一側觀看表演。當值的後台經理有權在空間不適合時，要求老師／老師助手離開舞台區域。

17.3 香港及亞洲區外圍賽的道具詳情應在報名時說明。道具的尺寸和照片應在比賽最少一週前以電子郵件發送給主辦單位。

17.4 教師／老師助手／助手通行證

獨舞／雙人舞／三人舞／四人舞將獲派 **1** 張教師／老師助手／助手通行證（此項目不適用於兒童組四人舞 Mini Quad Class）
Mini Quad Class／小組群舞／大組群舞將獲派 **2** 張教師／老師助手／助手通行證（此項目不適用於 Mini Small Group 及 Mini Large Group）
Mini Small Group／Mini Large Group 將獲派最多 **4** 張教師／老師助手／助手通行證。

17.5 參賽者有責任按照大會所通知的報到時間及演出時間，準時報到及演出。遲到者或任何未能在指定等候區等候演出的參賽者，將被視為缺席並承擔可能被取消資格的風險。

18. 服裝

18.1 **參賽者有責任按照大會所通知的報到時間及演出時間，準時報到及演出。遲到者或任何未能在指定等候區等候演出的參賽者，將被視為缺席並承擔可能被取消資格的風險。**

18.2 **參賽者可於決賽中更改其外圍賽參賽服裝。（服裝不得包含任何舞蹈學校之身份、標誌、標語、口號、舞蹈學校之名稱、舞者姓名或任何相關類似名稱。舞蹈作品名稱和服飾應以呈現舞蹈作品主題為依歸。）**

18.3 **舞蹈世界盃亞洲區外圍賽之服裝應能突顯舞蹈之特色。**

18.4 **參賽服飾必須符合參賽者之年齡。**

19. 保險

19.1 **倘若任何出席活動的人士，包括：參賽者、教師或觀眾，於劇院、化妝室、後台、舞台或場地內任何其他區域，或於外圍賽地區舉行外圍賽期間在任何其他地方受傷，DWC Limited 及 DWC Asia 一概不會負責。**

19.2 舞蹈學校／家長有責任自行購買保險，以便其學校參加舞蹈世界盃外圍賽。

20. 交通

20.1 **DWC Asia 不會負責參賽隊伍於外圍賽地區之交通及住宿費用**

20.2 舞蹈學校／家長有責任確保所有交通及**住宿已預訂及繳付費用。**

20.3 **DWC Limited 及 DWC Asia Company 不會協助安排任何簽證申請，如有需要，舞蹈學校／家長有責任自行安排。**

21. 表演規定

21.1 舞蹈世界盃之任何表演均不可使用任何特殊燈光效果（個人電池操作的 LED 燈除外）。

21.2 舞蹈世界盃之表演不可使用任何生物作為演出道具。

21.3 舞蹈世界盃不可使用玻璃道具（例如：鏡子、花瓶、窗戶）。

21.4 舞蹈世界盃不可使用火種或燃點中的蠟燭作演出道具。

21.5 任何時候均不可在舞台上使用任何液體或其他物質，包括肥皂泡、水或其他會影響舞台之物質。

21.6 舞蹈世界盃之表演不可使用紙屑或任何需要清理／清掃舞台之道具。若有參賽者違規，該參賽舞蹈將被扣減 10 分。

21.7 **道具必須簡單且能由參賽者攜帶上舞台**（MINIS 和 CHILDREN 除外，他們可以有最多兩位舞蹈老師的幫助）。幫忙的老師在後台時必須佩戴 DWC 提供的助手通行證／學校身份證明。

舞蹈世界盃決賽及外圍賽均不可使用大型的背景道具。道具限制如下：闊 80cm、高 200cm。在舞台上完全組裝後，任何道具的高度、闊度或深度均不得超過 250cm。此限制適用於包括底座及突出部分在內的整個結構。DWC 將不會於決賽負責保管任何道具。

21.8 DWC Asia Company 將不會負責保管任何道具。

21.9 如參賽者／教師於上、下台或進出後台搬運道具時有任何受傷或發生意外，DWC Asia Company 一概不負責。所有道具均由舞者及教師自行承擔使用風險。

21.10 道具必須與舞蹈配合，評審團有權因道具被評審團認為不適合而扣分。

21.11 如音樂於比賽進行期間因劇院技術問題而中斷，參賽者可獲重跳之機會。外圍賽及決賽均播放上載於報名系統上的音樂，報名截止後不接受任何更換。

21.12 如舞者的音樂於演出時因技術問題而不能播放，舞者可於舞蹈世界盃在無音樂的情況下繼續表演。教師有責任確保演出音樂已成功上載到系統。上載的音樂是演出時唯一使用的音樂版本。

21.13 如表演者因任何原因（技術問題除外）而未能完成表演，評判可根據其從表演開始至表演停止一刻所見的內容評分。如果時間許可，表演者可獲於該組別結束後重新表演的機會，但此安排不獲保證，並視乎時間而定。當值舞台經理會通知表演者是否獲准重新表演。

22. 退款及取消參賽條例

22.1 任何參賽項目一經取消，將不獲退款。通過與 DWC Asia Company 進行交易，即表示您已閱讀並理解我們的「不設退款政策」。

22.2 如因任何疫情情況或政府執法原因，而要取消或更改比賽形式，大會將不設退款。

22.3 如因發生某一事件或一連串事件（包括但不限於天災、政府介入或建議不要舉辦有組織的社交聚會或體育活動、政治動盪、戰爭或戰爭威脅、暴動、內亂、機場或港口關閉、自然災害、火災、流行病或大流行病），導致下列情況，令任何家長或其他成員、教師、學生、參賽者或任何其他人士（第三方）蒙受任何損失，DWC 概不承擔責任：

a) 第三方無法或不願前往和／或參加活動；或

b) DWC 不得不推遲或取消活動；或

c) DWC 主辦活動變得不可能、不切實際或非法。

22.4 如 DWC 因任何原因不得不取消賽事，每位舞者已支付的 100% 報名費將會自動轉入下一次 DWC 外圍賽。

22.5 任何針對公司的爭議將受香港法律管轄。

23. 足尖鞋

23.1 **12歲以下之參賽者（以參賽年度 1 月 1 日計算）在任何情況下均不得於舞蹈世界盃外圍賽及決賽穿著足尖鞋。**

23.2 所有少年組別（13 歲或以下）均**不可**穿著足尖鞋，惟下列 23.3 條所列明之組別除外。

23.3 年滿 12–13 歲之舞者在以下組別必須穿著足尖鞋：
KSPBR – 少年古典足尖鞋傳統古典芭蕾舞劇目獨舞
KSPB – 少年古典芭蕾舞獨舞（非劇目）
KDPB – 少年古典芭蕾舞雙／三人舞（非劇目）
KDPBR – 少年雙／三人舞 Pas de Deux/Trois 劇目

23.4 如12至13歲的舞者在雙人舞或三人舞中穿著足尖鞋，該參賽項目必須報名參加相應的KDPB／KDPBR組別。至於四人舞、小組舞或大型群舞，12、13歲及以上的舞者可在少年組或青年組的四人舞、小組舞或大型群舞中穿著足尖鞋。

23.5 除指定之組別必須穿著足尖鞋外，其他青年組或成年組舞者參加小組群舞或大組群舞，不一定要穿著足尖鞋。

任何未滿12歲的舞者均不得在DWC ASIA或DWC賽事中穿著足尖舞鞋。

24. 各舞種特定規則

*亞洲區新安排：

比賽期間，年齡介乎 4 至 6 歲的舞者將歸類為「幼兒組」參賽，
而年齡介乎 7 至 9 歲的舞者將歸類為「兒童-Mini組」參賽。

- 每個國家／地區的獨舞可獲得**5個自動邀請席位**，予取得 **70** 分或以上的舞者，
- 雙人舞及三人舞每個國家／地區可獲分配 **5 個自動參賽席位**，小組群舞每個國家／地區可獲分配 **6 個自動參賽席位**，大組群舞每個國家／地區可獲分配 **7個自動參賽席位**；所有其他參賽項目可登記於**後補名單**。
- **於「幼兒組＋迷你組」取得資格的參賽者將晉級 DWC 決賽。於決賽中，幼兒組及迷你組將合併比賽。**

芭蕾舞 (BALLET)

24.1.a 芭蕾舞組別如下：

SOLO BALLET					
Class Code	**Class Title**	**Age**	**Shoes Permitted** *(C) = Compulsory	**Style**	**Other**
MiniSB	Mini Solo Ballet	9 years and under	Soft Ballet Shoes Bare Feet	Classical Neoclassical Repertoire Any other ballet style	
KSB	Children Solo Ballet (**NOT** Repertoire)	10-13 Years	Soft Ballet Shoes Bare Feet	Classical Neoclassical Any other ballet style	**Cannot** enter KSPB*
KSPB	Children Solo Ballet Pointe shoes (**NOT** Repertoire)	12-13 years only	Pointe Shoes (C)*	Classical Neoclassical Any other ballet style	**Cannot** enter KSB*
KSBR	Children Solo Ballet Repertoire	10-13 Years	Soft Ballet Shoes	**Repertoire**	**Cannot** enter KSPBR*
KSPBR	Children Solo Ballet Repertoire Pointe Shoes	12-13 years only	Pointe Shoes (C)*	**Repertoire**	**Cannot** enter KSBR*
JSB	Junior Solo Ballet (**NOT** Repertoire)	14-17 Years	Soft Ballet Shoes Bare Feet Pointe Shoes	Classical Neoclassical Any other ballet style	
JSBR	Junior Solo Ballet Repertoire	14-17 Years	Pointe Shoes (C)*	**Repertoire**	
SnSB	Senior Solo Ballet (**NOT** Repertoire)	18-25 Years	Soft Ballet Shoes Bare Feet Pointe Shoes	Classical Neoclassical Any other ballet style	
SnSBR	Senior Solo Ballet Repertoire	18-25 Years	Pointe Shoes (C)*	**Repertoire**	

DUET/TRIO BALLET					
Class Code	**Class Title**	**Age**	**Shoes Permitted** *(C) = Compulsory	**Style**	**Other**
MiniDB	Mini Duet/Trio Ballet	9 years and under	Soft Ballet Shoes Bare Feet	Classical Neoclassical Repertoire Any other ballet style	
KDB	Children Duet/Trio Ballet	13 Years and under	Sof t Ballet Shoes Bare Feet	Classical Neoclassical Repertoire Any other ballet style	**Cannot** enter KDPB
KDPB	Children Duet/Trio Ballet Pointe Shoes (**NOT** Repertoire)	12-13 Years	Pointe Shoes (C)*	Classical Neoclassical Any other ballet style	**Cannot** enter KDB
KDPBR	Children Duet/Trio Pas de Deux/Trois Repertoire	12-13 Years	Pointe Shoes (C)*	**Repertoire**	
JDB	Junior Duet/Trio Ballet (**NOT** Repertoire)	17 Years and under	Sof t Ballet Shoes Bare Feet Pointe Shoes	Classical Neoclassical Any other ballet style	
JDBR	Junior Duet/Trio Pas de Deux/Trois Repertoire	12-17 Years	Pointe Shoes (C)*	**Repertoire**	Please note that if a participating dancer is younger than the specified age group for this section, they must be a minimum of 12 years old.
SnDB	Senior Duet/Trio Ballet (**NOT** Repertoire)	25 Years and under	Sof t Ballet Shoes Bare Feet Pointe Shoes	Classical Neoclassical Any other ballet style	
SnDBR	Senior Duet/Trio Pas de Deux/Trois Repertoire	12-25 Years	Pointe Shoes (C)*	**Repertoire**	Please note that if a participating dancer is younger than the specified age group for this section, they must be a minimum of 12 years old.

QUARTET BALLET					
Class Code	**Class Title**	**Age**	**Shoes Permitted** *(C) = Compulsory	**Style**	**Other**
MiniQB	Mini Quartet Ballet – any style **incl. Repertoire**	9 years and under	Soft Ballet Shoes Bare Feet	Classical Neoclassical **Repertoire** Any other ballet style	
KQB	Children Quartet Ballet any style **incl. Repertoire**	13 and under	Soft Ballet Shoes Bare Feet	Classical Neoclassical **Repertoire** Any other ballet style	
JQB	Junior Quartet Ballet any style **incl. Repertoire**	17 Years and under	Soft Ballet Shoes Bare Feet Pointe Shoes	Classical Neoclassical **Repertoire** Any other ballet style	
SnQB	Senior Quartet Ballet any style **incl. Repertoire**	25 Years and under	Soft Ballet Shoes Bare Feet Pointe Shoes	Classical Neoclassical **Repertoire** Any other ballet style	

SMALL GROUP BALLET					
Class Code	**Class Title**	**Age**	**Shoes Permitted** *(C) = Compulsory	**Style**	**Other**
MiniGSBR	Mini Small Group Ballet Repertoire	9 years and under	Soft Ballet Shoes	**Repertoire**	
MiniGSB	Mini Small Group Ballet (**NOT** Repertoire)	9 years and under	Soft Ballet Shoes Bare Feet	Classical Neoclassical Any other ballet style	
KGSBR	Children Small Group Ballet Repertoire	13 Years and under	Soft Ballet Shoes	**Repertoire**	
KGSB	Children Small Group Ballet (**NOT** Repertoire)	13 Years and under	Soft Ballet Shoes Bare Feet	Classical Neoclassical Any other ballet style	
JGSBR	Junior Small Group Ballet Repertoire	17 Years and under	Soft Ballet Shoes Pointe Shoes	**Repertoire**	
JGSB	Junior Small Group Ballet (**NOT** Repertoire)	17 Years and under	Soft Ballet Shoes Bare Feet Pointe Shoes	Classical Neoclassical Any other ballet style	
SnGSBR	Senior Small Group Ballet Repertoire	25 Years and under	Soft Ballet Shoes Pointe Shoes	**Repertoire**	
SnGSB	Senior Small Group Ballet (**NOT** Repertoire)	25 Years and under	Soft Ballet Shoes Bare Feet Pointe Shoes	Classical Neoclassical Any other ballet style	

LARGE GROUP BALLET					
Class Code	**Class Title**	**Age**	**Shoes Permitted** *(C) = Compulsory	**Style**	**Other**
MiniGLBR	Mini Large Group Ballet Repertoire	9 years and under	Soft Ballet Shoes	**Repertoire**	
MiniGLB	Mini Large Group Ballet (**NOT** Repertoire)	9 years and under	Soft Ballet Shoes Bare Feet	Classical Neoclassical Any other ballet style	
KGLBR	Children Large Group Ballet Repertoire	13 Years and under	Soft Ballet Shoes	**Repertoire**	
KGLB	Children Large Group Ballet (**NOT** Repertoire)	13 Years and under	Soft Ballet Shoes Bare Feet	Classical Neoclassical Any other ballet style	
JGLBR	Junior Large Group Ballet Repertoire	17 Years and under	Soft Ballet Shoes Pointe Shoes	**Repertoire**	
JGLB	Junior Large Group Ballet (**NOT** Repertoire)	17 Years and under	Soft Ballet Shoes Bare Feet Pointe Shoes	Classical Neoclassical Any other ballet style	
SnGLBR	Senior Large Group Ballet Repertoire	25 Years and under	Soft Ballet Shoes Pointe Shoes	**Repertoire**	
SnGLB	Senior Large Group Ballet (**NOT** Repertoire)	25 Years and under	Soft Ballet Shoes Bare Feet Pointe Shoes	Classical Neoclassical Any other ballet style	

24.1.b 軟芭蕾舞鞋及赤腳均可於芭蕾舞組別中使用。

24.1.c 在 JSBR 及 SnSBR 組別中，所有年滿 14 歲或以上的女舞者必須穿鞋。

24.1.d 在青年組及成年組的芭蕾舞群舞組別中，建議部分女舞者穿著，但並非強制。評審團在評分時可能會將此納入考慮。

24.1.e 舞者可同時以獨舞參加芭蕾舞劇目組別（例如 JSBR）及芭蕾舞格組別（例如 JSB）。

24.1.f 舞者可同時參加雙人舞芭蕾舞組別（例如 KDB）及 Pas de Deux 組別，例如 KDPDD）。

24.1.g MiniSB（迷你芭蕾舞獨舞）組別可表演劇目舞蹈，但此選擇合能力較強的舞者，因為編舞分數將以原版舞步為基礎。我們建議師為舞者編排個人作品，以突顯其技術能力

24.1.h DWC Asia 對任何舞蹈種類中受版權保護的編舞概不負責。如編舞作的受託人就任何 DWC 賽事中表演的編舞作品之非法使用採取法律行，所有被判處的罰款均由舞蹈學校自行承擔。為免疑問，我們已知作品受版權保護：Balanchine、Lacotte 及 Mats Ek 的作品此名單並 詳盡無遺，如舞蹈學校使用專業編舞，有責任確保已獲得相關許可這亦包括受版權保護的電視及劇場製作之編舞

民族及民間舞 (NATIONAL AND FOLKLORE)

24.2.a 任何國家的民族民間舞蹈，均可由任何國家的舞蹈學生表演。

24.2.b 穿著傳統舞鞋的傳統舞蹈，應報名參加民族及民間舞組別，而非踢踏舞組別。

24.2.c 官方報名表格中的舞蹈名稱必須註明該舞蹈的起源國家，
例如：Tarantella（Southern Italian Dance）。

24.2.d 由於民族組別涉及的國家繁多，不會就舞蹈的民族舞風格給予分數。

Lyrical、爵士舞、Showstopper、當代舞及特技舞 (LYRICAL, JAZZ, SHOWSTOPPER, CONTEMPORARY AND ACRO)

請參閱附件三，了解這些組別的說明。

24.3.a 如編舞因穿著足尖鞋而更為出色，抒情舞、爵士舞、Showstopper、當代舞及特技舞組別可穿著足尖鞋（只限 12 歲及以上）。請注意規則 23。

24.3.b 當代舞、抒情舞、爵士舞及 Showstopper 組別中的特技動作應保持最少，並只在能提升編舞效果時使用。在這些組別中過度使用特技動作可能會被扣分。

預錄效果:

本規則適用於以下組別：踢踏舞及 Showstopper .

- 比賽中使用的任何音樂均不得含有預錄的踢踏聲。所有舞蹈必須現場表演如音軌已內嵌踢踏聲，例如音樂劇 Anything Goes 中的 "Anything Goes”則該音軌視為不可使用，除非能完全移除踢踏聲。
- 如學校報名參加不符合本規則的舞蹈，將被扣 5 分。

歌舞劇 (SONG AND DANCE)

24.4.a 歌舞劇組別必須由表演者在舞台上現場演唱。音樂不得包任何由參賽者演唱或預錄的人聲，或任何伴唱。如學校報名參加不符合此規則的舞蹈，將被扣 5 分。

24.4.b DWC Asia 將提供麥克風。舞者可選擇頭戴式麥克風或手持麥克風。群舞最多可使用 3 支麥克風，可以是頭戴式、手持式或兩者混合。設計服裝時，請考慮麥克風的佩戴位置。

24.4.c 就歌舞劇參賽項目而言，DWC Asia 不負責取得特定表演的許可或支付版稅。此責任屬於老師／舞蹈學校，須持有正確的 PRS/PPL 牌照。

24.4.d 歌舞劇組別的音樂必須適合參賽者的年齡。

24.4.e 歌舞劇的評分會將聲樂技巧及 Musicality 與舞蹈一併評分。

踢踏舞（TAP 不適用於亞洲區外圍賽）

24.5.a 踢踏舞組別必須穿著踢踏舞鞋，不得穿著硬底愛爾蘭舞鞋。如穿著硬底愛爾蘭舞鞋，該舞蹈應報名參加民族組別。

24.5.b 表演期間，踢踏舞可在無音樂的情況下進行。

24.5.c 踢踏表演中可在任何時間使用靜默（tacit）環節，舞蹈時間將一律 舞台上發出的第一個聲音開始計算。

24.5.d 計時由踢踏舞的第一步或音樂的第一個音符開始（以較早者為準）, 並於音樂結束或最後一下踢踏聲結束時終止（以較遲者為準）。

24.5.e 參賽者的伴奏音樂不得包含預先錄製的踢踏聲。如學校提交不符合本規定的參賽舞蹈，該參賽項目將被取消資格。

國家獎項

25.1 國家獎項的規則將於比賽年度的五月公佈。

附件一 – 舞蹈世界盃可供報名之組別
＊亞洲區特別安排：
「幼兒組（**Toddler**）」的舞蹈種類、時間限制及組別名稱均與「兒童組（**Mini**）」相同

兒童組（**Mini**）– 9 歲或以下
比賽期間，4 至 6 歲的舞者將歸入「幼兒組（**Toddler**）」參賽，而 7 至 9 歲的舞者將歸入「兒童組（**Mini**）」參賽。

CLASS CODE	CLASS TITLE	QTY Dancers	MAX TIME	AGE RANGE
MiniSB	Mini Solo Ballet	1	2 MIN	9 years and under
MiniSBm	Mini Solo Ballet (Boys)	1	2 MIN	9 years and under
MiniSN	Mini Solo National and Folklore	1	2 MIN	9 years and under
MiniSNm	Mini Solo National and Folklore (Boys)	1	2 MIN	9 years and under
MiniSL	Mini Solo Lyrical and Contemporary	1	2 MIN	9 years and under
MiniSLm	Mini Solo Lyrical and Contemporary (Boys)	1	2 MIN	9 years and under
MiniSZ	Mini Solo Jazz	1	2 MIN	9 years and under
MinSZm	Mini Solo Jazz (Boys)	1	2 MIN	9 years and under
MiniSW	Mini Solo Showstopper	1	2 MIN	9 years and under
MinSWm	Mini Solo Showstopper (Boys)	1	2 MIN	9 years and under
MiniSA	Mini Solo Acro	1	2 MIN	9 years and under
MiniSAm	Mini Solo Acro (Boys)	1	2 MIN	9 years and under
MiniST	Mini Solo Tap	1	2 MIN	9 years and under
MiniSTm	Mini Solo Tap (Boys)	1	2 MIN	9 years and under
MiniSV	Mini Solo Song and Dance	1	2 MIN 30 SEC	9 years and under
MiniSVm	Mini Solo Song and Dance (Boys)	1	2 MIN 30 SEC	9 years and under
MiniSH	Mini Solo Street Dance and Commercial	1	2 MIN	9 years and under
MiniSHm	Mini Solo Street Dance and Commercial (Boys)	1	2 MIN	9 years and under

MiniDB	Mini Duet/Trio Ballet	2 OR 3	2 MIN	9 years and under
MiniDN	Mini Duet/Trio National and Folklore	2 OR 3	2 MIN	9 years and under
MiniDL	Mini Duet/Trio Lyrical and Contemporary	2 OR 3	2 MIN	9 years and under
MiniDZ	Mini Duet/Trio Jazz	2 OR 3	2 MIN	9 years and under
MiniDW	Mini Duet/Trio Showstopper	2 OR 3	2 MIN	9 years and under
MiniDA	Mini Duet/Trio Acro	2 OR 3	2 MIN	9 years and under
MiniDT	Mini Duet/Trio Tap	2 OR 3	2 MIN	9 years and under
MiniDV	Mini Duet/Trio Song and Dance	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	9 years and under
MiniDH	Mini Duet/Trio Street Dance and Commercial	2 OR 3	2 MIN	9 years and under
MiniQB	Mini Quartet Ballet – any style incl. Repertoire	4	2 MIN 30 SEC	9 years and under
MiniGSB	Mini Small Group Ballet (**NOT** Repertoire)	5 - 10	2 MIN 30 SEC	9 years and under
MiniGSBR	Mini Small Group Ballet Repertoire	5 – 10	2 MIN 30 SEC	9 years and under
MiniGSN	Mini Small Group National and Folklore	4 - 10	2 MIN 30 SEC	9 years and under
MiniGSL	Mini Small Group Lyrical and Contemporary	4 - 10	2 MIN 30 SEC	9 years and under
MiniGSZ	Mini Small Group Jazz	4 - 10	2 MIN 30 SEC	9 years and under
MiniGSW	Mini Small Group Showstopper	4 - 10	2 MIN 30 SEC	9 years and under
MiniGSA	Mini Small Group Acro	4 - 10	2 MIN 30 SEC	9 years and under
MiniGST	Mini Small Group Tap	4 - 10	2 MIN 30 SEC	9 years and under
MiniGSV	Mini Small Group Song and Dance	4 - 10	3 MIN	9 years and under
MiniGSH	Mini Small Group Street Dance	4 - 10	2 MIN 30 SEC	9 years and under
MiniGSC	Mini Small Group Commercial	4 - 10	2 MIN 30 SEC	9 years and under
MiniGLB	Mini Large Group Ballet (**NOT** Repertoire)	11+	3 MIN	9 years and under
MiniGLBR	Mini Large Group Ballet Repertoire	11+	3 MIN	9 years and under
MiniGLN	Mini Large Group National and Folklore	11+	3 MIN	9 years and under
MiniGLL	Mini Large Group Lyrical and Contemporary	11+	3 MIN	9 years and under

MiniGLZ	Mini Large Group Jazz	11+	3 MIN	9 years and under
MiniGLW	Mini Large Group Showstopper	11+	3 MIN	9 years and under
MiniGLA	Mini Large Group Acro	11+	3 MIN	9 years and under
MiniGLT	Mini Large Group Tap	11+	3 MIN	9 years and under
MiniGLV	Mini Large Group Song and Dance	11+	3 MIN 30 SEC	9 years and under
MiniGLH	Mini Large Group Street Dance	11+	3 MIN	9 years and under
MiniGLC	Mini Large Group Commercial	11+	3 MIN	9 years and under

CHILDREN – 13 YEARS AND UNDER

CLASS CODE	CLASS TITLE	QTY Dancers	MAX TIME	AGE RANGE
KSB	Children Solo Ballet (**NOT** Repertoire)	1	2 MIN	10 – 13 years
KSBm	Children Solo Ballet (Boys) (**NOT** Repertoire)	1	2 MIN	10 – 13 years
KSBR	Children Solo Ballet Repertoire	1	2 MIN 30 SEC	10 – 13 years
KSBRm	Children Solo Ballet Repertoire (Boys)	1	2 MIN 30 SEC	10 – 13 years
KSPB	Children Solo Ballet Pointe Shoes (**NOT** Repertoire)	1	2 MIN	12 – 13 years
KSPBR	Children Solo Ballet Repertoire Pointe Shoes	1	2 MIN 30 SEC	12 – 13 years
KSN	Children Solo National and Folklore	1	2 MIN	10 – 13 years
KSNm	Children Solo National and Folklore (Boys)	1	2 MIN	10 – 13 years
KSE1	Children Solo Contemporary 1	1	2 MIN	10 – 11 years
KSE2	Children Solo Contemporary 2	1	2 MIN	12 – 13 years
KSEm	Children Solo Contemporary (Boys)	1	2 MIN	10 – 13 years
KSL1	Children Solo Lyrical 1	1	2 MIN	10 – 11 years
KSL2	Children Solo Lyrical 2	1	2 MIN	12 – 13 years
KSLm	Children Solo Lyrical (Boys)	1	2 MIN	10 – 13 years
KSZ1	Children Solo Jazz 1	1	2 MIN	10 – 11 years
KSZ2	Children Solo Jazz 2	1	2 MIN	12 – 13 years
KSZm	Children Solo Jazz (Boys)	1	2 MIN	10 – 13 years
KSW1	Children Solo Showstopper 1	1	2 MIN	10 – 11 years
KSW2	Children Solo Showstopper 2	1	2 MIN	12 – 13 years
KSWm	Children Solo Showstopper (Boys)	1	2 MIN	10 – 13 years
KSA1	Children Solo Acro 1	1	2 MIN	10 – 11 years
KSA2	Children Solo Acro 2	1	2 MIN	12 – 13 years
KSAm	Children Solo Acro (Boys)	1	2 MIN	10 – 13 years
KST	Children Solo Tap	1	2 MIN	10 – 13 years

KSTm	Children Solo Tap (Boys)	1	2 MIN	10 – 13 years
KSV	Children Solo Song and Dance	1	2 MIN 30 SEC	10 – 13 years
KSVm	Children Solo Song and Dance (Boys)	1	2 MIN 30 SEC	10 – 13 years
KSH1	Children Solo Street Dance 1	1	2 MIN	10 – 11 years
KSH2	Children Solo Street Dance 2	1	2 MIN	12 – 13 years
KSHm	Children Solo Street Dance (Boys)	1	2 MIN	10 – 13 years
KSC1	Children Solo Commercial 1	1	2 MIN	10 – 11 years
KSC2	Children Solo Commercial 2	1	2 MIN	12 – 13 years
KSCm	Children Solo Commercial (Boys)	1	2 MIN	10 – 13 years
KDB	Children Duet/Trio Ballet	2 OR 3	2 MIN	13 years and under
KDBP	Children Duet/Trio Ballet Pointe Shoes (NOT Repertoire)	2 OR 3	2 MIN	12 – 13 Years
KDPBR	Children Duet/Trio Pas de Deux/Trois Repertoire	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	12 – 13 years
KDN	Children Duet/Trio National and Folklore	2 OR 3	2 MIN	13 years and under
KDE	Children Duet/Trio Contemporary	2 OR 3	2 MIN	13 years and under
KDL	Children Duet/Trio Lyrical	2 OR 3	2 MIN	13 years and under
KDZ	Children Duet/Trio Jazz	2 OR 3	2 MIN	13 years and under
KDW	Children Duet/Trio Showstopper	2 OR 3	2 MIN	13 years and under
KDA	Children Duet/Trio Acro	2 OR 3	2 MIN	13 years and under
KDT	Children Duet/Trio Tap	2 OR 3	2 MIN	13 years and under
KDV	Children Duet/Trio Song and Dance	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	13 years and under
KDH	Children Duet/Trio Street Dance	2 OR 3	2 MIN	13 years and under
KDC	Children Duet/Trio Commercial	2 OR 3	2 MIN	13 years and under
KQB	Children Quartet Ballet – any style incl. Repertoire	4	2 MIN 30 SEC	13 years and under

KGSB	Children Small Group Ballet – (**NOT** repertoire)	5 - 10	2 MIN 30 SEC	13 years and under
KGSBR	Children Small Group Ballet Repertoire	5 - 10	2 MIN 30 SEC	13 years and under
KGSBC	Children Small Group Classical Ballet and Repertoire	5 - 10	2 MIN 30 SEC	13 years and under
KGSN	Children Small Group National and Folklore	4 - 10	2 MIN 30 SEC	13 years and under
KGSE	Children Small Group Contemporary	4 - 10	2 MIN 30 SEC	13 years and under
KGSL	Children Small Group Lyrical	4 - 10	2 MIN 30 SEC	13 years and under
KGSZ	Children Small Group Jazz	4 - 10	2 MIN 30 SEC	13 years and under
KGSW	Children Small Group Showstopper	4 - 10	2 MIN 30 SEC	13 years and under
KGSA	Children Small Group Acro	4 - 10	2 MIN 30 SEC	13 years and under
KGST	Children Small Group Tap	4 - 10	2 MIN 30 SEC	13 years and under
KGSV	Children Small Group Song and Dance	4 - 10	3 MIN	13 years and under
KGSH	Children Small Group Street Dance	4 - 10	2 MIN 30 SEC	13 years and under
KGSC	Children Small Group Commercial	4 - 10	2 MIN 30 SEC	13 years and under
KGLB	Children Large Group Ballet – (**NOT** repertoire)	11+	3 MIN	13 years and under
KGLBR	Children Small Group Ballet Repertoire	11+	3 MIN	13 years and under
KGLN	Children Large Group National and Folklore	11+	3 MIN	13 years and under
KGLE	Children Large Group Contemporary	11+	3 MIN	13 years and under
KGLL	Children Large Group Lyrical	11+	3 MIN	13 years and under
KGLZ	Children Large Group Jazz	11+	3 MIN	13 years and under
KGLW	Children Large Group Showstopper	11+	3 MIN	13 years and under
KGLA	Children Large Group Acro	11+	3 MIN	13 years and under
KGLT	Children Large Group Tap	11+	3 MIN	13 years and under
KGLV	Children Large Group Song and Dance	11+	3 MIN 30 SEC	13 years and under
KGLH	Children Large Group Street Dance	11+	3 MIN	13 years and under
KGLC	Children Large Group Commercial	11+	3 MIN	13 years and under

JUNIOR – 17 YEARS AND UNDER

CLASS CODE	CLASS TITLE	QTY Dancers	MAX TIME	AGE RANGE
JSB1	Junior Solo Ballet 1 (**NOT** Repertoire)	1	2 MIN	14 - 15 years
JSB2	Junior Solo Ballet 2 (**NOT** Repertoire)	1	2 MIN	16 - 17 years
JSBm	Junior Solo Ballet (Male) (**NOT** Repertoire)	1	2 MIN	14 - 17 years
JSBR1	Junior Solo Ballet Repertoire 1	1	2 MIN 30 SEC	14 - 15 years
JSBR2	Junior Solo Ballet Repertoire 2	1	2 MIN 30 SEC	16 - 17 years
JSBRm	Junior Solo Ballet Repertoire (Male)	1	2 MIN 30 SEC	14 - 17 years
JSN	Junior Solo National and Folklore	1	2 MIN	14 - 17 years
JSNm	Junior Solo National and Folklore (Male)	1	2 MIN	14 - 17 years
JSE1	Junior Solo Contemporary 1	1	2 MIN	14 - 15 years
JSE2	Junior Solo Contemporary 2	1	2 MIN	16 - 17 years
JSEm	Junior Solo Contemporary (Male)	1	2 MIN	14 - 17 years
JSL1	Junior Solo Lyrical 1	1	2 MIN	14 - 15 years
JSL2	Junior Solo Lyrical 2	1	2 MIN	16 - 17 years
JSLm	Junior Solo Lyrical (Male)	1	2 MIN	14 - 17 years
JSZ1	Junior Solo Jazz 1	1	2 MIN	14 - 15 years
JSZ2	Junior Solo Jazz 2	1	2 MIN	16 - 17 years
JSZm	Junior Solo Jazz (Male)	1	2 MIN	14 - 17 years
JSW1	Junior Solo Showstopper 1	1	2 MIN	14 - 15 years
JSW2	Junior Solo Showstopper 2	1	2 MIN	16 - 17 years
JSWm	Junior Solo Showstopper (Male)	1	2 MIN	14 - 17 years
JSA1	Junior Solo Acro 1	1	2 MIN	14 - 15 years
JSA2	Junior Solo Acro 2	1	2 MIN	16 - 17 years
JSAm	Junior Solo Acro (Male)	1	2 MIN	14 - 17 years
JST	Junior Solo Tap	1	2 MIN	14 - 17 years
JSTm	Junior Solo Tap (Male)	1	2 MIN	14 - 17 years

JSV	Junior Solo Song and Dance	1	2 MIN 30 SEC	14 - 17 years
JSVm	Junior Solo Song and Dance (Male)	1	2 MIN 30 SEC	14 - 17 years
JSH1	Junior Solo Street Dance 1	1	2 MIN	14 - 15 years
JSH2	Junior Solo Street Dance 2	1	2 MIN	16 - 17 years
JSHm	Junior Solo Street Dance (Male)	1	2 MIN	14 - 17 years
JSC1	Junior Solo Commercial 1	1	2 MIN	14 - 15 years
JSC2	Junior Solo Commercial 2	1	2 MIN	16 - 17 years
JSCm	Junior Solo Commercial (Male)	1	2 MIN	14 - 17 years
JDB	Junior Duet/Trio Ballet (**NOT** Repertoire)	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	17 years and under
JDBR	Junior Duet/Trio Pas de Deux/Trois Repertoire	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	12 – 17 years
JDN	Junior Duet/Trio National and Folklore	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	17 years and under
JDE	Junior Duet/Trio Contemporary	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	17 years and under
JDL	Junior Duet/Trio Lyrical	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	17 years and under
JDZ	Junior Duet/Trio Jazz	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	17 years and under
JDW	Junior Duet/Trio Showstopper	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	17 years and under
JDA	Junior Duet/Trio Acro	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	17 years and under
JDT	Junior Duet/Trio Tap	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	17 years and under
JDV	Junior Duet/Trio Song and Dance	2 OR 3	3 MIN	17 years and under
JDH	Junior Duet/Trio Street Dance	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	17 years and under
JDC	Junior Duet/Trio Commercial	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	17 years and under
JQB	Junior Quartet Ballet any style incl. Repertoire	4	3 MIN	17 years and under
JGSB	Junior Small Group Ballet (**NOT** Repertoire)	5 - 10	3 MIN	17 years and under
JGSBR	Junior Small Group Ballet Repertoire	5 - 10	3 MIN	17 years and under
JGSN	Junior Small Group National and Folklore	4 - 10	3 MIN	17 years and under
JGSE	Junior Small Group Contemporary	4 - 10	3 MIN	17 years and under

JGSL	Junior Small Group Lyrical	4 - 10	3 MIN	17 years and under
JGSZ	Junior Small Group Jazz	4 - 10	3 MIN	17 years and under
JGSW	Junior Small Group Showstopper	4 - 10	3 MIN	17 years and under
JGSA	Junior Small Group Acro	4 - 10	3 MIN	17 years and under
JGST	Junior Small Group Tap	4 - 10	3 MIN	17 years and under
JGSV	Junior Small Group Song and Dance	4 - 10	3 MIN 30 SEC	17 years and under
JGSH	Junior Small Group Street Dance	4 - 10	3 MIN	17 years and under
JGSC	Junior Small Group Commercial	4 - 10	3 MIN	17 years and under
JGLB	Junior Large Group Ballet (NOT Repertoire)	11+	3 MIN 30 SEC	17 years and under
JGLBR	Junior Large Group Repertoire	11+	3 MIN 30 SEC	17 years and under
JGLN	Junior Large Group National and Folklore	11+	3 MIN 30 SEC	17 years and under
JGLE	Junior Large Group Contemporary	11+	3 MIN 30 SEC	17 years and under
JGLL	Junior Large Group Lyrical	11+	3 MIN 30 SEC	17 years and under
JGLZ	Junior Large Group Jazz	11+	3 MIN 30 SEC	17 years and under
JGLW	Junior Large Group Showstopper	11+	3 MIN 30 SEC	17 years and under
JGLA	Junior Large Group Acro	11+	3 MIN 30 SEC	17 years and under
JGLT	Junior Large Group Tap	11+	3 MIN 30 SEC	17 years and under
JGLV	Junior Large Group Song and Dance	11+	4 MIN 30 SEC	17 years and under
JGLH	Junior Large Group Street Dance	11+	3 MIN 30 SEC	17 years and under
JGLC	Junior Large Group Commercial	11+	3 MIN 30 SEC	17 years and under

SENIOR– 25 YEARS AND UNDER

CLASS CODE	CLASS TITLE	QTY Dancers	MAX TIME	AGE RANGE
SnSB	Senior Solo Ballet (**NOT** Repertoire)	1	2 MIN	18 – 25 years
SnSBm	Senior Solo Ballet (Male) (NOT Repertoire)	1	2 MIN	18 – 25 years
SnSBR	Senior Solo Ballet Repertoire	1	2 MIN 30 SEC	18 – 25 years
SnSBRm	Senior Solo Ballet Repertoire (Male)	1	2 MIN 30 SEC	18 – 25 years
SnSN	Senior Solo National and Folklore	1	2 MIN	18 – 25 years
SnSNm	Senior Solo National and Folklore (Male)	1	2 MIN	18 – 25 years
SnSE	Senior Solo Contemporary	1	2 MIN	18 – 25 years
SnSEm	Senior Solo Contemporary (Male)	1	2 MIN	18 – 25 years
SnSL	Senior Solo Lyrical	1	2 MIN	18 – 25 years
SnSLm	Senior Solo Lyrical (Male)	1	2 MIN	18 – 25 years
SnSZ	Senior Solo Jazz	1	2 MIN	18 – 25 years
SnSZm	Senior Solo Jazz (Male)	1	2 MIN	18 – 25 years
SnSW	Senior Solo Showstopper	1	2 MIN	18 – 25 years
SnSWm	Senior Solo Showstopper (Male)	1	2 MIN	18 – 25 years
SnSA	Senior Solo Acro	1	2 MIN	18 – 25 years
SnSAm	Senior Solo Acro (Male)	1	2 MIN	18 – 25 years
SnST	Senior Solo Tap	1	2 MIN	18 – 25 years
SnSTm	Senior Solo Tap (Male)	1	2 MIN	18 – 25 years
SnSV	Senior Solo Song and Dance	1	2 MIN 30 SEC	18 – 25 years
SnSVm	Senior Solo Song and Dance (Male)	1	2 MIN 30 SEC	18 – 25 years
SnSH	Senior Solo Street Dance	1	2 MIN	18 – 25 years
SnSHm	Senior Solo Street Dance (Male)	1	2 MIN	18 – 25 years
SnSC	Senior Solo Commercial	1	2 MIN	18 – 25 years
SnSCm	Senior Solo Commercial (Male)	1	2 MIN	18 – 25 years

SnDB	Senior Duet/Trio Ballet (NOT Repertoire)	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	25 years and under
SnDBR	Senior Duet/Trio Pas de Deux/Trois Repertoire	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	12 – 25 years
SnDN	Senior Duet/Trio National and Folklore	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	25 years and under
SnDE	Senior Duet/Trio Contemporary	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	25 years and under
SnDL	Senior Duet/Trio Lyrical	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	25 years and under
SnDZ	Senior Duet/Trio Jazz	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	25 years and under
SnDW	Senior Duet/Trio Showstopper	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	25 years and under
SnDA	Senior Duet/Trio Acro	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	25 years and under
SnDT	Senior Duet/Trio Tap	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	25 years and under
SnDV	Senior Duet/Trio Song and Dance	2 OR 3	3 MIN	25 years and under
SnDH	Senior Duet/Trio Street Dance	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	25 years and under
SnDC	Senior Duet/Trio Commercial	2 OR 3	2 MIN 30 SEC	25 years and under
SnQB	Senior Quartet Ballet – any style incl. Repertoire	4	3 MIN	25 years and under
SnGSB	Senior Small Group Ballet (NOT Repertoire)	5 - 10	3 MIN	25 years and under
SnGSBR	Senior Small Group Ballet Repertoire	5 - 10	3 MIN	25 years and under
SnGSN	Senior Small Group National and Folklore	4 - 10	3 MIN	25 years and under
SnGSE	Senior Small Group Contemporary	4 - 10	3 MIN	25 years and under
SnGSL	Senior Small Group Lyrical	4 - 10	3 MIN	25 years and under
SnGSZ	Senior Small Group Jazz	4 - 10	3 MIN	25 years and under
SnGSW	Senior Small Group Showstopper	4 - 10	3 MIN	25 years and under
SnGSA	Senior Small Group Acro	4 - 10	3 MIN	25 years and under
SnGST	Senior Small Group Tap	4 - 10	3 MIN	25 years and under
SnGSV	Senior Small Group Song and Dance	4 - 10	3 MIN 30 SEC	25 years and under
SnGSH	Senior Small Group Street Dance	4 - 10	3 MIN	25 years and under
SnGSC	Senior Small Group Commercial	4 - 10	3 MIN	25 years and under

SnGLB	Senior Large Group Ballet (NOT Repertoire)	11+	3 MIN 30 SEC	25 years and under
SnGLBR	Senior Large Group Ballet Repertoire	11+	3 MIN 30 SEC	25 years and under
SnGLN	Senior Large Group National and Folklore	11+	3 MIN 30 SEC	25 years and under
SnGLE	Senior Large Group Contemporary	11+	3 MIN 30 SEC	25 years and under
SnGLL	Senior Large Group Lyrical	11+	3 MIN 30 SEC	25 years and under
SnGLZ	Senior Large Group Jazz	11+	3 MIN 30 SEC	25 years and under
SnGLW	Senior Large Group Showstopper	11+	3 MIN 30 SEC	25 years and under
SnGLA	Senior Large Group Acro	11+	3 MIN 30 SEC	25 years and under
SnGLT	Senior Large Group Tap	11+	3 MIN 30 SEC	25 years and under
SnGLV	Senior Large Group Song and Dance	11+	4 MIN 30 SEC	25 years and under
SnGLH	Senior Large Group Street Dance	11+	3 MIN 30 SEC	25 years and under
SnGLC	Senior Large Group Commercial	11+	3 MIN 30 SEC	25 years and under

附件二 – 評分準則

1. 舞蹈世界盃賽事的滿分為 100 分。
2. 評審團可在評分時採用小數分數，例如 16.8 分
3. 以下評審標準適用於各舞蹈組別（街舞及商業舞蹈除外）。

技巧 – 最高 30 分	
30-26 分	表演中具備卓越/出色的技術要求水平，舞者以精準、俐落及力度完成動作。 舞者在整個表演中展現卓越/出色的身體覺知、質素及定位。 小組及大組在整個表演中展現卓越/出色的和諧度及/或同步性。
25-21 分	表演中具備良好/非常良好的技術要求水平，舞者能充分展現精準、俐落及力度。 舞者在整個表演中展現良好/非常良好的身體覺知、質素及定位。 小組及大組在整個表演中展現良好/非常良好的和諧度及/或同步性。
20-11 分	表演中具備一般水平的技術要求，舞者以一般水平的精準、俐落及力度演出。 舞者在整個表演中展現一般水平的身體覺知、質素及定位。 小組及大組在整個表演中展現一般水平的和諧度及/或同步性。
10-0 分	表演中的技術要求水平欠佳，舞者對精準、俐落及力度欠缺理解。 舞者在整個表演中展現欠佳的身體覺知、質素及定位。 小組及大組在整個表演中展現薄弱的和諧度及/或同步性。

音樂性 – 最高 20 分	
20-16 分	表演中具備卓越/出色的音樂性，舞者透過對音樂風格及情緒的演繹得以展現。 舞者卓越/出色地運用音樂，突顯所編排的舞蹈動作。
15-11 分	表演中具備良好/非常良好的音樂性，展現出對音樂風格及情緒的良好理解。 舞者良好/非常良好地運用音樂，突顯所編排的舞蹈動作。
10-6 分	對音樂性有一般程度的理解，在表演中偶爾能演繹音樂的風格及情緒
5-0 分	表演中欠缺音樂性。

藝術詮釋及表演 – 最高 30 分	
30-26 分	舞者對藝術詮釋及舞台魅力有卓越/出色的理解，因此能在其舞蹈類別中吸引並娛樂觀眾。 表演中展現對所需動作及效果的卓越理解。 整個表演展現高水平的表現力、個人特色及整體形象*，令表演具備高度娛樂價值。
25-21 分	舞者對藝術詮釋及舞台魅力有良好/非常良好的理解，在其舞蹈類別中能不時吸引並娛樂觀眾。 舞者對表演所需的動作及效果展現良好水平的理解。 整個表演展現強烈的表現力、個人特色及整體形象，令表演具備良好/非常良好的娛樂價值。
20-11 分	舞者對其舞蹈類別的藝術詮釋有可接受的理解。 舞者需要加強理解表演所需的動作及效果。 整個表演的表現力、個人特色及/或整體形象達到令人滿意的水平，令表演具有一定的娛樂價值。
10-0 分	舞者在其舞蹈類別中欠缺對藝術詮釋及舞台魅力的理解。 舞者目前未能對表演所需的動作及效果展現可接受的理解。 整個表演欠缺表現力、個人特色及/或整體形象， 此表演未能帶來任何娛樂價值。

編舞 – 最高 20 分	
20-16 分	舞蹈展現卓越/出色的編舞多樣性，整個表演亦具備令人難忘的亮點。 對獨特素材的運用表現卓越。 此舞蹈選擇極佳，完全適合舞者的能力，展現出對表演所需動作及效果的卓越理解。 **劇目/變奏** – 舞者準確地演繹此舞蹈，而且是極佳的選擇。
15-11 分	舞蹈展現良好/非常良好的編舞多樣性，整個表演具備一些令人難忘的亮點。 對獨特素材有良好的運用。 此舞蹈選擇良好，適合舞者的能力，展現出對表演所需動作及效果的良好理解。 **劇目/變奏** – 舞者良好地演繹此舞蹈，而且是良好的選擇。
10-6 分	舞蹈在編舞多樣性的運用上仍在發展中，對獨特素材的運用極少。 此舞蹈並不適合舞者的能力，但他們已盡力演出。 此舞蹈未有針對舞者的技術能力作妥善改編，對舞者而言明顯過於困難。 **劇目/變奏** – 舞者演繹得宜，但此舞蹈並非良好的選擇。

街舞及商業舞表演評分

街舞及商業舞表演的評判及評分將根據以下具體準則進行，分為四大類別：

1. 技巧（30 分）
    - 身體分離控制：5 分
    - 動作執行：5 分
    - 身體對位：5 分
    - 動作延伸：5 分
    - 體力/耐力：5 分
    - 力量/控制：5 分

2. 音樂性（20 分）
    - 節拍：5 分
    - 控制：5 分
    - 詮釋：5 分
    - 音樂重點呈現：5 分

3. 表演及藝術性（30 分）
    - 觀眾互動/舞台魅力：10 分
    - 概念：10 分
    - 藝術執行：10 分

4. 編舞（20 分）
    - 編舞內容：5 分
    - 隊形/舞台走位：5 分
    - 概念執行：5 分
    - 角色塑造/敘事：5 分

附件 3 - 組別說明

古典芭蕾劇目 Classical Ballet Repertoire

兒童組、少年組及成人組

2027 年獲批准的芭蕾獨舞劇目清單載於本文件末的附錄 1。

定義

For the 2027 Qualifiers, dancers may perform a variation that is not included on the approved Classical Ballet Repertoire List. However, dancers who qualify for the 2027 Finals must prepare and perform a variation from the approved Classical Ballet Repertoire List. 在 2027 年的外圍賽中，舞者可以表演未列入核准古典芭蕾舞劇曲目清單的變奏曲。不過，進入 2027 年決賽的舞者必須準備並表演核准古典芭蕾舞劇曲目清單中的變奏曲。

- 劇目編舞應適合舞者的技術及藝術水平，並在不大幅改動原有編舞的情況下演出。

備註

- 嚴禁使用任何受保護的原創編舞，除非 DWC 已獲指定機構的書面許可。此規定涵蓋所有需經正式許可方可在比賽環境中演出的編舞。
- 若在決賽中演出受保護的編舞，除非事先已獲許可，否則將自動獲得 70 分。例如：Etudes (H. Lander) Ballerina’ s Variation、Sir Frederick Ashton 爵士的所有編舞、Pierre Lacotte 的所有編舞，以及 George Balanchine 的所有編舞。
- 請注意，部分劇目仍受版權保護，因為編舞一般在編舞者去世後 70 年內受保護。教師 / 舞者有責任查證所演出的具體劇目、確認其編舞者，並確定該編舞是否仍受版權保護。
- 服裝必須配合舞蹈的角色及風格，並符合年齡。
- 兒童組芭蕾劇目（10–11 歲）：
    - 強烈建議教師選擇適合年齡的變奏，並可在有需要時對變奏作出輕微改編或簡化，以配合舞者的技術水平。
    - 至於其他所有年齡組別，教師須尊重原有劇目編舞。

評分準則

TECHNIQUE 技巧 **30 points**

- 身體的位置及統整性；穩固的姿態；穩固運用外開；穩定性及控制
- 全身協調；平衡、控制及重心轉移；過渡動作的清晰度及流暢度
- 適當運用肩部扭轉（épaulement）及手臂擺位（port de bras）

- 清晰展現芭蕾技巧，例如繃直腳背、腿部延伸、古典線條等
- 穩健執行所選變奏；技術要求適合舞者的年齡及現有水平；保持技巧，不過度改動或簡化劇目

MUSICALITY 音樂性 **20 points**

- 對音樂結構及樂句的敏銳度；能夠與音樂共舞，而非僅僅隨音樂起舞
- 動作結構的樂句處理、力度變化，以及連接動作、主要動作與靜態造型之間的均衡關係

ARTISTRY AND PERFORMANCE 表演及藝術性 **30 points**

- 編舞執行中的高超技巧及精準度
- 演出能配合並提升編舞意圖
- 能夠在從入場到退場的整個過程中，向觀眾傳達持續且具說服力的表演，展現自信及專注

CHOREOGRAPHY 編舞 **20 points**

- 對角色 / 變奏有恰當的詮釋、角色塑造及情感意圖，展現個人特色而不扭曲劇目既定風格

芭蕾（任何風格）Ballet Any Style

定義

Recognised classical ballet repertoire is not permitted in this category. 在這個類別中不允許使用公認的古典芭蕾劇目。

- 芭蕾必須始終是編舞及動作語彙的基礎。此類別容許以多種芭蕾風格進行原創編舞，包括古典芭蕾、新古典芭蕾及現代芭蕾。
- 僅限獨舞：原創編舞可使用古典音樂。然而，建議舞者及教師避免使用與知名古典芭蕾獨舞或變奏有密切關聯的音樂。
- 容許使用parallel leg position，作為古典芭蕾五個既定位置的延伸，前提是整體動作語彙仍明確以芭蕾技巧為根基。

備註

- 地面動作應盡量減少，並始終符合芭蕾美學。
- 取自古典芭蕾的性格舞蹈選段，例如Spanish Dance and Czardas from Swan Lake and the Russian Dance from The Nutcracker,，應報名參加「芭蕾（任何風格）」組別，而非民族 / 民間舞組別。

評分準則

TECHNIQUE 技巧 **30 points**

- 身體的位置及統整性；穩固的姿態；穩固運用外開；穩定性及控制
- 全身協調；平衡、控制及重心轉移；過渡動作的清晰度及流暢度
- 適當運用肩部扭轉（épaulement）及手臂擺位（port de bras）
- 清晰展現芭蕾技巧，例如繃直腳背、腿部延伸、古典線條等

MUSICALITY 音樂性 **20 points**

- 對力度、樂句及速度變化的敏銳度
- 視乎音樂風格，展現流暢度及 / 或爆發力

ARTISTRY AND PERFORMANCE 表演及藝術性 **30 points**

- 編舞執行中的高超技巧及精準度
- 演出能配合並提升編舞意圖
- 情感深度、表現力及舞台魅力
- 雙人舞、三人舞、四人舞及群舞：舞者之間的同步性及風格一致性

CHOREOGRAPHY 編舞 — 20 points

- 編舞應適合舞者的年齡、身體發展及詮釋能力
- 在芭蕾技巧原則及語彙範圍內的原創性及創意
- 群舞：有效運用空間、編舞圖案及清晰界定的隊形

民族及民間舞 National and Folklore

定義

民族及民間舞包括植根於一個國家、地區或民族的文化傳統、傳承及身份認同的舞蹈形式。

- 音樂必須反映所表演舞蹈的傳統或音樂特色。
- 動作、文化特色及服裝應有助彰顯表演的身份認同。
- 評判不會評估專業的地區性或技術性的真實性。
- 取自古典芭蕾的性格舞或民族風格舞蹈，例如《天鵝湖》的西班牙舞，或《胡桃夾子》的阿拉伯舞及俄羅斯舞，必須報名參加「芭蕾（任何風格）」組別。
- 若文化舞蹈形式及傳統仍是表演的核心，具戲劇性或高度舞台化的呈現可留在此類別。然而，若場面或製作成為表演的決定性特點，則 Showstopper 是更合適的類別。

評分準則

獨舞、雙人舞及三人舞

TECHNIQUE 技巧 **20%**

- 動作控制得宜且穩固，並適合所表演的舞蹈形式
- 透過節奏、樂句、重音及動作質素展現的音樂理解

PERFORMANCE 音樂性 **80%**

- 傳達舞蹈的文化身份認同
- 音樂詮釋、藝術性及舞台魅力

小組及大組

以 100 分為滿分給予一個總分，反映整體表演：文化身份認同、音樂詮釋、表演、編舞、精準度及技巧。

Lyrical

Socks must not be worn. 不能穿襪子

定義

抒情舞以古典芭蕾技巧為根基，或受古典風格啟發，動作流暢而舒展，注重綿長的線條、受控的過渡、懸停感及流動感，同時亦受爵士舞的線條及動作質素影響。

- 其特點是富表現力的流暢動作，並能回應樂曲的情緒、樂句及力度。
- 純音樂可透過其情緒、樂句及力度帶出抒情質感。歌詞並非必要，但若使用，亦可啟發編舞內容。
- 情感表達來自動作與音樂之間的連繫，並保持自然。
- 即使融入當代舞的元素，整體技巧、結構及動作質素仍必須清晰地屬於抒情舞。
- 抒情舞並非以花式技巧、炫技元素或抽象動作為基礎。
- 不建議加入雜技元素；若有使用，必須融入編舞之中，不可成為獨立的花式技巧。

評分準則

TECHNIQUE 技巧 — **30 points**

- 扎實的古典基礎
- 控制、延伸、擺位及平衡
- 綿長的線條及柔和的力度
- 輕柔的落地及無縫的過渡

MUSICALITY 音樂性 — **20 points**

- 對樂句、語調及情緒的詮釋
- 對音樂結構及力度的回應
- 運用音樂重音及歌詞（如有）
- 以呼吸及懸停感配合音樂的流動

ARTISTRY AND PERFORMANCE 表演及藝術性 — **30 points**

- 自然的情感表達
- 內在感受、細膩度及控制
- 與音樂有強烈的連繫

CHOREOGRAPHY 編舞 20 points

- 清晰的抒情舞風格及結構
- 樂句處理及流動感
- 編舞能配合舞者的強項
- 避免過多花式技巧及抽象動作

備註

抒情舞是一種以動作質素及音樂詮釋為特色的舞蹈類別。

當代舞 Contemporary

定義

當代舞包括以芭蕾為基礎的當代舞及現代當代舞。

- 各種當代舞技巧可以結合運用。
- 可使用任何音樂風格、口語、音效或靜默。
- 舞蹈可赤腳、穿襪子或穿芭蕾半鞋演出。

評分準則

TECHNIQUE 技巧 — 30 points

- 技巧必須展現清晰的當代舞基礎
- 連貫地運用全身
- 呼吸、重量及動力有助提升動作質素
- 透過重心轉移、高低層次變化及力度變化展現控制
- 動作中展現當代舞的線條及造型

MUSICALITY 音樂性 — 20 points

- 透過樂句處理、節奏掌握及力度變化展現音樂性，可體現於動作本身，或對音樂或歌詞的回應

ARTISTRY AND PERFORMANCE 表演及藝術性 — 30 points

- 詮釋能傳達編舞的意圖
- 表演質素配合作品的風格及內容

CHOREOGRAPHY 編舞 — 20 points

- 編舞應展現對編舞手法的有效運用
- 雜技元素如有使用，必須融入動作之中，不可成為獨立的花式技巧
- 任何地面動作必須保留當代舞的動作質素

備註

作品必須展現對公認的當代舞技巧有清晰的理解，例如 Graham、Cunningham、Horton、Release（及其他技巧）。

Showstopper

定義

Showstopper 旨在娛樂觀眾，並給予創作自由，以呈現精彩難忘的表演。

- 只要能提升表演效果，可使用戲劇手法、場面效果、花式技巧、噱頭及主題。
- 可使用任何舞蹈類別或多個類別的組合。
- 僅使用雜技內容的參賽作品必須報名參加 Acro 組別，而非 Showstopper。
- 不允許現場演唱。允許對口型，但不會另外計分。
- Showstopper 表演中如包含踢踏舞內容，大會將不提供舞台麥克風。

評分準則

獨舞、雙人舞及三人舞

TECHNIQUE 技巧 **20%**

- 扎實穩固的技巧，並適合所使用的風格

PERFORMANCE 表演 **80%**

- 適合舞者以及概念或主題
- 自信及強烈的舞台魅力
- 富創意及娛樂性的編舞
- 舞台佈局、舞台走位圖案、身體線條及戲劇手法能配合概念
- 具強烈的娛樂價值及觀眾感染力

小組及大組

以 100 分為滿分給予一個總分，反映整體表演：娛樂價值、感染力、編舞及技巧。

道具

- 道具為可選用。如有使用，應成為編舞的一部分，而不僅是舞台佈置。
- 放置道具上台可有 20 秒，移走道具可再有 20 秒。每次違規將扣五分。
- 舞台必須在 20 秒的時限內完全清理乾淨。若在比賽得以繼續前仍需進一步清潔或清理，則每額外 20 秒將計算時間罰則。

爵士舞 Jazz Dance

Socks must not be worn. 不能穿襪子

定義

爵士舞技巧結合強而有力的身體控制、清晰的線條與造型、力度變化、貼地動作、身體分離動作，以及與音樂的緊密連繫。它可以具備傳統爵士舞輕鬆、受藍調影響的特質，或商業爵士舞較具戲劇性的特質。

評分準則

TECHNIQUE 技巧 — **30 points**

- 扎實的技術基礎
- 核心控制及身體對位
- 清晰運用爵士舞的線條及造型
- 身體分離、收縮及延伸動作
- 對重量及重心的控制
- 銳利的方向轉換及持續流動的動作

MUSICALITY 音樂性 — **20 points**

- 與音樂有強烈的連繫
- 對節奏、重音及力度的回應
- 運用呼吸、懸停感及樂句處理

ARTISTRY AND PERFORMANCE 表演及藝術性 — **30 points**

- 風格上的自信
- 精準度及控制
- 個人特色及舞台魅力
- 對所選爵士舞風格有清晰的詮釋

CHOREOGRAPHY 編舞 — **20 points**

- 原創性及結構
- 動作與音樂之間有清晰的關係
- 力度及動作質素多變
- 編舞配合舞者的強項

備註

雜技元素及地面動作如有使用，必須配合爵士舞編舞，不可成為主要焦點。

Acro Dance

Socks must not be worn. 不能穿襪子

定義

Acro 舞將舞蹈與雜技動作結合，成為一個完整的表演。

- 雜技技巧必須貫穿整個編舞，融入舞蹈之中。

評分準則

TECHNIQUE 技巧 — 30 points

- 清晰而精準地執行舞蹈及雜技動作
- 安全而受控的執行，並具備正確的雜技技巧
- 身體覺知及對位
- 柔術動作中的力量及控制
- 受控的雜技平衡、雙人及群體配合，並具備流暢的過渡

MUSICALITY 音樂性 — 20 points

- 對音樂風格及情緒的詮釋
- 對音樂力度變化的回應
- 節奏變化及樂句處理

ARTISTRY AND PERFORMANCE 表演及藝術性 — 30 points

- 清晰傳達主題、情感或意念
- 表現力及舞台魅力
- 多人參賽作品中的精準度及同步性

CHOREOGRAPHY 編舞 — 20 points

- 原創性及結構
- 雜技技巧貫穿整個編舞
- 雜技內容適合舞者的能力
- 雙人舞及三人舞中的雙人雜技，以及群舞表演中的群體雜技配合
- 群舞中有條理且受控的隊形及過渡
- 編舞對音樂重音及力度的回應

歌舞 Song and Dance

Vocals are not permitted on any part of the backing track or soundtrack. All singing must be performed live. 伴奏或配樂中不可以有任何人聲。所有唱歌都必須現場演唱。

定義

- 表演必須同時包含歌唱及舞蹈。
- 歌曲可以任何語言演唱。
- 可使用任何舞蹈類別。
- 不必重現原有的舞台設計或舞蹈風格。只要新概念清晰而合適，可對素材重新詮釋。
- 表演應在歌唱與舞蹈之間取得均衡。必須有清晰的歌唱部分（表演者演唱），以及清晰的舞蹈部分（表演者跳舞而不唱歌）。
- 表演必須在歌唱及舞蹈兩方面均展現高水準。
- 雙人舞及三人舞：所有表演者都必須唱歌及跳舞。
- 服裝必須方便佩戴麥克風發射器或腰帶。

評分準則

TECHNIQUE 技巧 — **30 points**

- 人聲應展現準確的音準、清晰的咬字、氣息控制及穩固的發聲技巧
- 舞蹈技巧應穩固，並適合所表演的風格

MUSICALITY 音樂性 — **20 points**

- 在歌唱及舞蹈表演中，樂句處理均應清晰

ARTISTRY AND PERFORMANCE 表演及藝術性 — **30 points**

- 歌唱及舞蹈元素應互相配合，形成一個完整的表演
- 表演的表現力及風格應配合所選歌曲

CHOREOGRAPHY 編舞 — **20 points**

- 編舞應配合素材的風格或所演繹的角色
- 所選歌曲必須提供足夠的舞蹈空間。舞蹈內容有限將影響編舞分數

群組參賽作品

- 大部分表演者應唱歌。
- 可包含獨唱及二重唱，但亦必須有強而有力的合唱。
- 適當時應運用和聲。
- 組員可在台側歌唱，但只限已報名參加該群組的表演者。不允許額外的歌手。
- 群組最多可使用三支麥克風，可以是頭戴式、手持式或兩者混合。

踢踏舞 Tap

Pre-recorded tap sounds are not permitted on the backing track. 伴奏中不允許使用預先錄製的踢踏聲。

定義

踢踏舞可以完全不配樂進行。在此情況下，第一個動作決定表演的開始，最後一個動作決定表演的結束。

評分準則

TECHNIQUE 技巧 **30 points**

- 清晰、精準且節奏穩固的節拍
- 有效運用力度變化及對比
- 控制、協調及身體覺知
- 執行乾淨俐落，沒有不必要的速度或雜亂

MUSICALITY 音樂性 **20 points**

- 強烈的打擊樂音樂性
- 對音樂風格及情緒的詮釋
- 在節奏型態中準確掌握時間
- 節奏變化及樂句處理

ARTISTRY AND PERFORMANCE 表演及藝術性 **30 points**

- 風格及舞台魅力
- 自信及個人特色
- 活力及投射力
- 清晰傳達所選的踢踏舞風格

CHOREOGRAPHY 編舞 **20 points**

- 原創性及結構
- 節奏及力度的發展
- 節奏型態及樂句處理的多樣性
- 運用齊舞、卡農、對位及節奏交替

備註

- 允許加入其他現場打擊樂聲音，例如身體打擊樂。
- 使用愛爾蘭硬鞋、阿帕拉契木屐或佛朗明哥舞鞋的傳統舞蹈形式，屬於民族及民間舞。

街舞 Street Dance

定義

街舞包括以一種或多種公認的街舞風格創作的原創編舞，包括 Hip Hop、Locking、Popping、Breaking、Krump、Waacking、Vogue、House、Dancehall 及其他公認的舞蹈形式。

- 表演必須保留所呈現風格的動作語彙、節奏、態度及技巧。

評分準則

TECHNIQUE 技巧 — 30 points

- 準確執行所選風格的基礎動作
- 身體控制、力度變化及重心放置
- 運用層次及方向變化
- 線條、角度及造型的清晰度

MUSICALITY 音樂性 — 20 points

- 與節奏及切分音的連繫
- 有效運用重音及停頓
- 配合風格的時間掌握及流動感
- 音樂樂句處理及對音樂的回應

ARTISTRY AND PERFORMANCE 表演及藝術性 — 30 points

- 表演風格及舞台魅力
- 角色、個性及創新
- 整齊一致、精準及乾淨俐落的執行
- 體能表現配合編舞

CHOREOGRAPHY 編舞 — 20 points

- 原創性、結構及流動感
- 有效運用所選的街舞風格
- 有目的地運用空間

備註

街舞源自社交及文化場景，例如夜店、對戰及社區聚會。每種公認的風格都有其獨特的動作語彙、節奏、特色及基礎，這些應在編舞中清晰可見。參賽作品可使用一種公認的街舞風格，或任何風格組合。

Commercial

定義

商業舞主要為娛樂場合而創作，例如音樂影片、演唱會、電視節目及時裝表演。

- 它汲取多種舞蹈的影響，包括街舞、爵士舞及其他舞蹈形式，並塑造成精緻的編舞表演。
- 編舞由音樂、情緒、概念或敘事帶動。動作可取材自既有風格，或專為作品而創作，而整體表演仍保持可辨識的商業舞特質。
- 重點在於感染力、風格上的自信及執行。
- 說故事或敘事屬可選項，只有在對編舞有所貢獻時才會被評核。

評分準則

TECHNIQUE 技巧 — 30 points

- 準確執行所呈現的動作語彙
- 身體控制、力度變化及重心放置
- 運用層次及方向變化
- 線條、角度及造型的清晰度
- 技術要求適合編舞

MUSICALITY 音樂性 — 20 points

- 與節奏、切分音及音樂重音的連繫
- 時間掌握、流動感及停頓的運用
- 在有需要時保持同步
- 對音樂各個層次的回應，包括打擊樂、旋律、人聲及歌詞

ARTISTRY AND PERFORMANCE 表演及藝術性 — 30 points

- 商業舞風格及舞台魅力
- 個性、角色及風格的真實性
- 精準度及整齊一致
- 自信及投入
- 體能活力及運動能力配合編舞

CHOREOGRAPHY 編舞 20 points

- 原創性及結構
- 編舞流動一致
- 有效運用風格
- 有目的地運用舞台
- 在有使用時，概念或敘事的發展

避免與街舞混淆的備註

- 街舞源自植根於文化的風格，例如 Hip Hop、Breaking、Locking、Popping、Krump、House、Waacking、Dancehall 等。這些舞蹈形式在夜店、對戰及社區聚會等社交場景中發展，使用真實的動作語彙。
- 商業舞以表演為主導，經常融合不同風格，並專注於精緻、風格化的呈現。

Appendix 1: Approved Solo Ballet Repertoire

The following variations are approved for the 2027 Finals in the Classical Ballet Repertoire genre, listed by age category.

Children Age Category 10–13 years old

Ballet	Choreographer	Permitted variations
Awakening of Flora	M. Petipa	—
Cipollino	G. Mayorov	Radish Variation
Cavalry Halt	M. Petipa	—
Classical Pas de Deux Adam	S. Golovkina	—
Coppelia	A. St. Leon	All Variations
Don Quixote	M. Petipa	All Variations
Fairy Doll	S. Legat	—
Flames of Paris	V. Vainonen	—
Flower Festival at Genzano	A. Bournonville	—
Giselle	J. Perrot, J. Coralli	Act I Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux Variations
Graduation Ball	D. Lichine	—
Harlequinade	M. Petipa	—
La Bayadere	M. Petipa	Three Shade Variations, Gamzatti Variation
La Esmeralda	M. Petipa	—
La Fille Mal Gardee	B. Nijinska, D. Romanoff	—
Le Carnaval	M. Fokine	Butterfly Variation
Le Corsaire	M. Petipa	All Variations
Naiad & the Fisherman	J. Perrot	Giannina Variation
Nutcracker Suite	V. Vainonen	Sugar Plum and Prince Variations
Paquita	M. Petipa	All Variations **N.B.** *Paquita Etoile Variation is not accepted, unless under 2:30 minutes*
Raymonda	M. Petipa	All Variations (except Act 3 Variation)
Satanella	M. Petipa	—

Ballet	Choreographer	Permitted variations
Sleeping Beauty	M. Petipa	Variations of Fairies, Aurora Variations from Act II and III, Blue Bird Pas de Deux Variations, Precious Stones Variations
Swan Lake	M. Petipa, L. Ivanov	Pas de Trois Variations
The Talisman	M. Petipa	—
William Tell	—	—

Junior Age Category 14–17 years old

Ballet	Choreographer	Permitted variations
Awakening of Flora	M. Petipa	—
Cipollino	G. Mayorov	All Variations
Cavalry Halt	M. Petipa	—
Classical Pas de Deux Adam	S. Golovkina	—
Coppelia	A. St. Leon	All Variations
Diana & Acteon	A. Vaganova	—
Don Quixote	M. Petipa	All Variations
Fairy Doll	S. Legat	—
Flames of Paris	V. Vainonen	—
Flower Festival at Genzano	A. Bournonville	—
Gayane	N. Anisimova	—
Giselle	J. Perrot, J. Coralli	Act I Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux Variations
Graduation Ball	D. Lichine	—
Grand Pas Classique	V. Gsovsky	—
Harlequinade	M. Petipa	—
La Bayadere	M. Petipa	All Variations **N.B.** *Nikiya's Variation is not accepted unless under 2:30 minutes*
La Esmeralda	M. Petipa	—
La Fille Mal Gardee	B. Nijinska, D. Romanoff	—
Le Carnaval	M. Fokine	Butterfly Variation
Le Corsaire	M. Petipa	All Variations
La Sylphide	A. Bournonville	—
La Ventana	A. Bournonville	—
Laurencia	V. Chabukiani	—
Les Sylphides/Chopiniana	M. Fokine	All Variations
Naiad & the Fisherman	J. Perrot	Giannina Variation
Napoli	A. Bournonville	—
Nutcracker Suite	V. Vainonen	Sugar Plum and Prince Variations

Ballet	Choreographer	Permitted variations
Paquita	M. Petipa	All Variations **N.B.** *Paquita Etoile Variation is not accepted, unless under 2:30 minutes*
Raymonda	M. Petipa	All Variations (except Act 3 Variation)
Satanella	M. Petipa	—
Sleeping Beauty	M. Petipa	All Variations **N.B.** *Aurora Act I Variation is not accepted, unless under 2:30 minutes*
Swan Lake	M. Petipa, L. Ivanov	All Variations **N.B.** *We strongly advise competitors under the age of 16 not to perform Odette and Odile Variations*
The Talisman	M. Petipa	Pas de Deux and all Variations
Walpurgis Nacht	L. Lavrovsky	—
William Tell Variation	A. Bournonville	—

Senior Age Category 18–25 years old

Ballet	Choreographer	Permitted variations
Awakening of Flora	M. Petipa	—
Cipollino	G. Mayorov	Radish Variation
Cavalry Halt	M. Petipa	—
Classical Pas de Deux Adam	S. Golovkina	—
Coppelia	A. St. Leon	All Variations
Diana & Acteon	A. Vaganova	—
Don Quixote	M. Petipa	All Variations
Fairy Doll	S. Legat	—
Flames of Paris	V. Vainonen	—
Flower Festival at Genzano	A. Bournonville	—
Gayane	N. Anisimova	—
Giselle	J. Perrot, J. Coralli	Act I Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux Variations, Pas de Deux Variations from Act II
Graduation Ball	D. Lichine	—
Grand Pas Classique	V. Gsovsky	—
Harlequinade	M. Petipa	—
La Bayadere	M. Petipa	All Variations **N.B.** *Nikiya's Variation is not accepted unless under 2:30 minutes*
La Esmeralda	M. Petipa	—
La Fille Mal Gardee	B. Nijinska, D. Romanoff	—
Le Carnaval	M. Fokine	Butterfly Variation
Le Corsaire	M. Petipa	All Variations
La Sylphide	A. Bournonville	—
La Ventana	A. Bournonville	—
Laurencia	V. Chabukiani	—
Les Sylphides/Chopiniana	M. Fokine	All Variations
Naiad & the Fisherman	J. Perrot	Giannina Variation
Napoli	A. Bournonville	—

Nutcracker Suite	V. Vainonen	Sugar Plum and Prince Variations

Ballet	Choreographer	Permitted variations
Paquita	M. Petipa	All Variations **N.B.** *Paquita Etoile Variation is not accepted, unless under 2:30 minutes*
Raymonda	M. Petipa	All Variations **N.B.** *Raymonda Act III Variation is not accepted, unless under 2:30 minutes*
Satanella	M. Petipa	—
Sleeping Beauty	M. Petipa	All Variations **N.B.** *Aurora Act I Variation is not accepted, unless under 2:30 minutes*
Swan Lake	M. Petipa, L. Ivanov	All Variations
The Fountain of Bahktchissarai	R. Zakharov	—
The Talisman	M. Petipa	—
Walpurgis Nacht	L. Lavrovsky	—
William Tell Variation	A. Bournonville	—